

I Festival de Coros de Mujeres

Organiza:



“M^a Luisa Otaiza”



Con el apoyo y colaboración de:



Idazkide



LA OTRA HISTORIA DE LA MUSICA

Buenas tardes, señoras y señores :

Voy a comenzar mi intervención contándoos una anécdota del ilustre compositor Joaquín Turina. En 1914 escribía este, totalmente convencido de que lo que comentaba era cierto al cien por cien. Escribía lo siguiente, “ Niego en absoluto que la mujer tenga condiciones para la composición. Afortunadamente en España se desconoce aún esta plaga de compositoras y eruditas en París ¡que horror! estudian composición con más ahínco que el hombre”. El pobre Turina se llevaría una sorpresa comprobando que el “horror” parisino se repite en España.

Cuando yo estudiaba composición, mi maestro también mantenía que las mujeres no teníamos capacidad de abstracción. Pero no ocurría solamente en España. El primer país donde las mujeres comienzan a organizarse para que su trabajo fuera reconocido, fue en EEUU. Este movimiento pronto contagió a otras compositoras de otros estados y no tardó mucho en llegar a Europa. Comenzaron a organizar festivales en los dos lados del Atlántico.

En el año 92, puesto en marcha por la Asociación de Mujeres en la Música de España y con el apoyo de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, así como el de la Diputación de Vizcaya y la Universidad de Deusto, tuvo lugar en Bilbao el 8º Congreso Internacional de Mujeres en la Música. Participaron representantes, de 40 países, hubo numerosos conciertos ponencias y sobre todo intercambio de experiencias entre las participantes.

En el País Vasco, el canto coral, es una práctica común entre todos nosotros, hay una frase que sin duda conocéis que dice: “Un vasco un cantante dos vascos un orfeón”

Por eso no tiene nada de extraño que hoy tengamos el placer de escuchar este concierto de voces blancas en el que se interpretará una piecicita, no por corta peor, escrita expresamente para este evento por mí.

Espero que les guste, los textos son de Lope de Vega

Buenas noches

ANDRE BERRI ABESBATZA



PROGRAMA

¿QUÉ PENSARÁ EL MAR?	<i>Maria Isabel Jackle</i>
SOLAMENTE UNA VEZ	Armonización: <i>A. Belasco</i>
XALBADORREN HERIOTZA	Armonización: <i>Máximo Aierbe</i>

Directora: *Itziar Lopez Arberas*

Andre berri abesbatza, es un coro de voces blancas que en la actualidad cuenta con 16 componentes, se fundó en el 1995 bajo la dirección de Gorka Beriain, después paso a hacerlo Arrate Pérez y en la actualidad desde el 2012 nos dirige Itziar López.

Están federadas en la BAE desde el 2004, participando en conciertos de primavera, Ayuntamiento de Bilbao, día de los txikiteros, día de la primavera a petición de Diputación, el Fair Saturday ONG, ferias de asociaciones, conciertos navideños, festival de la asociación, acompañamientos en misas.

BAGABILTZA



PROGRAMA

SANTA LUCIA
BARCAROLA
THE LION SLEEP TONIGHT

Directora: *Maria Helena Silva*

La coral Bagabiltza nació en 1993 dentro de la Asociación y posteriormente Fundación Bagabiltza, que significa “caminemos” y cuyo objetivo es la promoción y participación plena de las mujeres en la sociedad.

Entre los años 1995 y 2004 actuó anualmente dentro de los actos organizados por la Fundación tales como la Fiesta del Olentzero, Día de la Mujer, Clausura de fin de Curso de las alumnas y las organizadas por la Diputación con motivo de la asamblea anual de mujeres, una de las cuales tuvo lugar en los locales de la propia Diputación Foral, siendo presidente de la misma Josu Bergara. De 2005 a 2009 por invitación de la Delegación de Cultura, colaboró cantando en la Jornada del Día Europeo de la Música organizada por el Ayuntamiento de Bilbao. Desde 2011 participa en los Conciertos de Primavera de la B.A.E. y a partir del año pasado en Kultura Kalez Kale que organiza el Ayuntamiento de Bilbao.

ESKUZ-ESKU ABESBATZA



PROGRAMA

BIOTZ BAT Anónima
A TU LADO Javier Busto
DOS PALOMITAS Folklore sudamericano
Armonización: Roberto Perdiguero

Directora: *M^a Asun Yanguas*

Nace el año 2000 en el seno de la Asociación para la Formación y Desarrollo de la Mujer Eskuz-Esku, de la cual toma el nombre. La directora desde su inicio es M^a Asun Yanguas.

Forma parte de la Federación de Coros de Bizkaia (B.A.E.) desde el 2002 y ha participado en el Día Coral de Bizkaia, Día Coral de Getxo, Certamen de Villancicos del Txorierrri, en la Semana Coral Vizcaína; en certámenes de Galicia, Gijón, Festival de Habaneras de Miranda de Ebro, en La Rioja, Navarra, VII Certamen Internacional Cantate a, en la Basílica de Montserrat, Valladolid, Alcobendas (Madrid), Oviedo, Basílica de Covadonga, II encuentro nacional de corales de Alcorcón, certamen de villancicos de Miranda de Ebro, etc.

En 2015 año participó en el VII encuentro coral Fernando Remacha de Navarra, en el Ciclo Coral 2015 de Berriozar (Navarra), en el Certamen coral internacional de Getxo (Vizcaya) y en el concierto participativo Grandes Coros de Opera de fundación La Caixa que se ha celebrado el pasado noviembre en el Palacio Euskalduna de Bilbao.

LA KANTORIA



PROGRAMA

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| MAGNIFICAT | Ambrož Čopi, Eslovenia 1973 |
| 1. Magnificat anima mea Dominum | 2. Et exultavit |
| 3. Quia respexit | 4. Ecce enim |
| 5. Quia fecit | 6. Et misericordia |
| 7. Fecit potentiam | 8. Deposuit potentes |
| 9. Esurientes implevit bonis | 10. Suscepit Israel |
| 11. Sicut Locutus est | |

Marta Diaz, Piano
Jone Miren Elorduy, Violonchelo
Lara Sagastizabal, Solista
Director: *Basilio Astulez*

La Kantoria es un coro juvenil femenino formado en 2005 en el seno del Conservatorio Municipal de Leioa y para dar continuidad al trabajo coral desarrollado por las componentes del coro infantil *Leioa Kantika Korala*.

Dirigido desde su fundación por Basilio Astulez, el coro está en la actualidad por 20 cantantes de entre 16 y 24 años. En 2008 obtiene el **primer premio** en la modalidad de voces iguales del Certamen Nacional *Antigua Abesbatzak* en Zumarraga y en 2009 se proclama **vencedor absoluto** del *Gran Premio Nacional de Canto Coral*, recibiendo además los dos primeros premios en las modalidades de polifonía y folklore.

Junto a la *Joven Orquesta de Leioa* ha ofrecido en el último año y medio varios conciertos con el *Stabat Mater* de G. B. Pergolesi y otras obras vocales barrocas de artistas contemporáneos.

Recientemente ha presentado su nuevo proyecto *Sing to Swing!*, que incluye *A Little Jazz Mass* del autor británico Bob Chilcott.

En 2011 acude como invitada al festival *Musikaste* que anualmente se celebra en Rentería, Guipúzcoa, donde asume el estreno mundial de varias obras escritas por compositores vascos para el grupo. En 2013 obtiene el **primer premio** en la categoría juvenil del Certamen Nacional de Ejea de los Caballeros en Zaragoza y colabora en la grabación del último disco de la banda de jazz Travellin´ Brothers realizando también varios conciertos en directo de este proyecto.

ASOCIACION CULTURAL Y CORAL ALAITASUNA



PROGRAMA

- SWEET LOW. SWEET CHARIOT
AVE VERUM
OI AMA ESKUALERRI

Directora: *Maria Helena Silva*

La coral Alaitasuna nace en 2005 del Centro de promoción de la mujer con el ánimo de pasar buenos momentos y aprender a cantar. Una vez desaparecido este centro, adquirimos el nombre de Coral Alaitasuna. Pertenecieron a la Asociación de Mujeres Bagabiltza y ahora son la Asociación Cultural y Coral Alaitasuna.

Participa en los conciertos organizados por el Ayuntamiento de Sestao en navidades y fiestas, desde hace cinco años en los conciertos de primavera de la B.A.E., en eventos de asociaciones de mujeres, residencias de mayores, etc. Desde hace dos años y medio comenzó a idear y organizar el primer festival de coros de mujeres, una idea que hoy se hace realidad.

OBRA EN COMÚN
CON LA PARTICIPACIÓN DE TODOS LOS COROS

“Qué dulcemente fueron”

Compositora: *M^a Luisa Otaiza*
Directora: *M^a Asun Yanguas*